



## Une auberge musicale à l'époque napoléonienne

avec le Trio Jenlis  
&  
Gabriel Alloing – Récitant

## LE PROJET : Une auberge musicale à l'époque napoléonienne

Ce spectacle, littéraire et musical, propose une immersion dans l'époque napoléonienne. Sont mis en scène des points de vues originaux de compositeurs de musique savante de l'époque et de musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Dans une taverne, en 1815, on assiste à la rencontre inédite entre un compositeur et violoncelliste français, Jean-Louis Duport, et un musicien irlandais, Sean O'Connor, engagé dans les armées napoléoniennes. Ils échangent leurs impressions et leur réflexion sur les événements qui ont marqué cette période mouvementée. Ils nous parlent des aspects culturels et humains trop souvent effacés par le bruit des canons.

Jean-Louis Duport, compositeur et musicien de cour a écrit, joué, dirigé partout dans cette Europe déchirée par les guerres. Il évoque la musique savante et les compositeurs à la mode de cette époque.

Sean O'connor, personnage fictif, incarne les aspirations et la foi des irlandais envers celui qui pourrait enfin les libérer du joug anglais et leur permettre de vivre selon les valeurs des Révolutions américaine et française. C'est pour cela que l'on retrouve dans la musique traditionnelle irlandaise de l'époque beaucoup de chansons qui évoquent l'engagement, les espoirs et les déceptions du peuple irlandais.

Gabriel Alloing, récitant, incarne ces deux personnages qui évoquent leurs souvenirs : dans les cours européennes, chez les plus démunis, sur les champs de bataille... Le ton se fait tour à tour léger, lyrique, mais aussi émouvant et dramatique. Des textes littéraires et les paroles des ballades irlandaises viennent étayer les propos des protagonistes.

Le Trio Jenlis, par sa formation originale : harpe, violon, violoncelle, incarne particulièrement bien le répertoire et la vie musicale des salons de l'époque. Leur intérêt pour la musique celtique les conduit à élargir leur répertoire et leur technique instrumentale.

Ce sera aussi l'occasion pour le public de découvrir les timbres caractéristiques de la harpe classique et de la harpe celtique.

Création du spectacle au Musée Wellington, Waterloo, le 13 septembre 2020.

Idée originale et conception du spectacle : Mathilde et Axel de Jenlis  
Texte d'Axel de Jenlis

**Teaser du spectacle :** <https://www.youtube.com/watch?v=uJWIKmK3I1g>

# DISTRIBUTION

## Trio Jenlis

Le Trio Jenlis est composé de trois frères et sœurs; Mathilde (violoniste), Axel (violoncelliste) et Héroïse de Jenlis (harpiste). Ils sont tous les trois diplômés de conservatoires supérieurs internationaux : Saint-Petersbourg pour Axel, Bruxelles et Dublin pour Mathilde, Bruxelles et Milan pour Héroïse.

Grâce à la grande harmonie des timbres des trois instruments, ainsi qu'à la complicité de ces trois frères et sœurs, les concerts du Trio Jenlis offrent des moments musicaux uniques.

Depuis leur plus jeune âge, ils ont acquis une belle expérience dans le domaine de la musique de chambre en participant à de nombreux festivals de musique classique.



Le trio pour violon, violoncelle et harpe est une formation peu fréquente dont le magnifique répertoire est méconnu du public. Le trio Jenlis se réjouit donc de le promouvoir. Pour étoffer le répertoire de leur formation, en 2019, le trio a commandé une œuvre au compositeur Karol Beffa (compositeur de l'année aux Victoires de la Musique 2013 et 2018).

À l'initiative de la violoniste Mathilde (Mmus en Irish Traditional Music au DIT Conservatory of Dublin), ils s'ouvrent au répertoire et à la technique de la musique celtique.

En 2019, le Trio Jenlis enregistre un CD : *Musique française pour harpe, violon et violoncelle*

## Gabriel Alloing - Récitant

Né à Avignon en 1970 en plein festival, Gabriel a fait ses études secondaires à Bruxelles et Varsovie.



Diplômé comme Ingénieur Civil de l'Université Catholique de Louvain (en Mathématiques appliquées), il a ensuite travaillé près de deux ans à l'étranger comme Ingénieur (Angleterre et Thaïlande) avant de bifurquer vers le secteur culturel en entrant au Conservatoire Royal de Liège (classe d'Alain-Guy Jacob) où il a obtenu un premier prix en Art Dramatique et Déclamation.

Il partage aujourd'hui ses activités entre la mise en scène (concerts et spectacles), le jeu, l'écriture et la production de spectacles avec une prédilection particulière pour les productions mêlant plusieurs disciplines artistiques.

Il dirige également depuis juin 2008 la Ferme du Biéreau, une salle de concert située à Louvain-la-Neuve.

## CONTACT PRODUCTION

Trio Jenlis – [trio.jenlis@gmail.com](mailto:trio.jenlis@gmail.com) – 0032 (0) 498 19 22 20  
Rue de l'Église 40/2, 1330 Rixensart, Belgique  
<https://triojenlis.wixsite.com/trio-jenlis>

# Programme

- ♪ Jean Ladislav Dussek (1760-1812), *Sonate en trio op34 n°1 pour violon, violoncelle et harpe*, 3ème mouvement (rondo allegro moderato)
- ♪ Traditionnel irlandais, *The right of man* (hornpipe)
- ♪ Traditionnel irlandais, *Napoleon crossing the Alps (/the Rhin)* (hornpipe)
- ♪ Jean Philippe Rameau (1683-1764), *L'entretien des muses*
- ♪ Jean Ladislav Dussek (1760-1812), *Sonate en trio op34 n°1 pour violon, violoncelle et harpe*, 2ème mouvement (andantino)
- ♪ Traditionnel irlandais, *Spailpín Fánach* (The wandering labour man)
- 🎷 Germaine de Staël (1766-1817), *De l'Allemagne*
- ♪ Louis Spohr (1784-1859), *Trio pour harpe, violon et violoncelle en Fa bémol majeur*, 3ème mouvement : Andante con moto
- ♪ Nicholas Charles Bochsa (1789-1856), *Étude pour harpe n°6*
- 🎷 Charles Julien Lioult de Chênédollé (1769-1833), *Le pêcheur*
- ♪ Jean Louis Duport (1749-1819), *Étude pour violoncelle n°7*
- ♪ Traditionnel écossais ou anglais, *Eighteenth of June*
- ♪ *The Downfall of Paris* (Hornpipe), Traditionnel Irlandais inspiré de la mélodie révolutionnaire française *Ah ça ira, les aristocrates à la lanterne* (reprise par les anglais pour célébrer la chute de Paris), compositeur supposé de la mélodie initiale: M. Bécourt
- ♪ G. Watson -Taylor, *Croppies Lie down*, Chanson populaire britannique datant de la rébellion de 1798 en Irlande
- ♪ Traditionnel Irlandais , *Green linnet*
- ♪ Mikhaïl Glinka (1804-1857), *Romance, Le doute*
- 🎷 A. de Musset (1810-1857), *La confession d'un enfant du siècle*